



MODA: MINIMARKET MODA SUECA 24/7
MÚSICA: CANADA, UNA PRODUCTORA AUDIOVISUAL EN BARCELONA
DISEÑO: F A B I C A, EL COMMUNICATION RESEARCH CENTER DEL GRUPO BENETTON
ARQUITECTURA: IWI ORTHODONTICS. UNA PRÁCTICA EN ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
FOTOGRAFÍA: REPORTAJE POR STEPHEN KELLY SOBRE CRIMEN EN HONG KONG
PARÍS: LA MOVIDA EN PIGALLE
DESTINO: VISITAR EL SALAR DE UYUNI
PERSONAJE: KIKA ROCHA

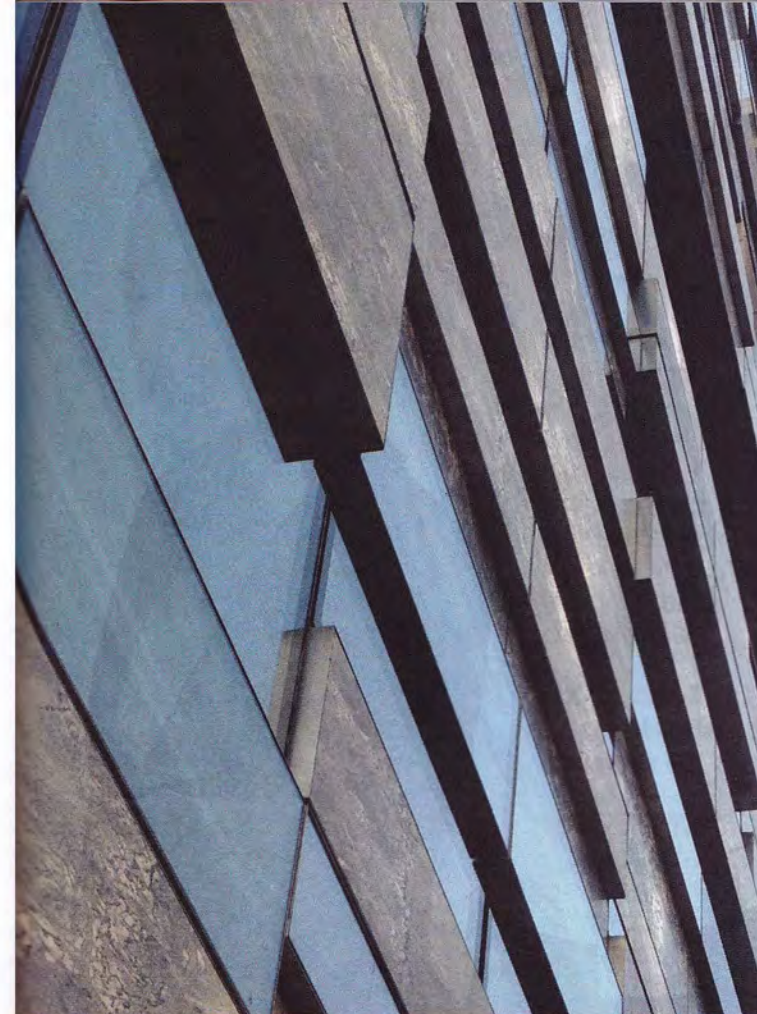
NÚMERO 16 - JUNIO - JULIO 2012 / COP \$12.000 / USD \$12 / HECHA EN COLOMBIA / ISSN 2027-8438

ARCHI-TECTONICS CONTRAATACA

EL ESTUDIO LIDERADO POR LA HOLANDESA WINKA DUBBELDAM PARECE ESTAR CONQUISTANDO LO INCONQUISTABLE: LA DELIRANTE NUEVA YORK.

Escrito por **Juan Ricardo Rincón**

Luego de su proyecto en Greenwich street, ubicado al oeste del emblemático barrio de soho en la ciudad de Nueva York, el estudio liderado por la holandesa Winka Dubbeldam, ataca una vez más Manhattan con un nuevo edificio residencial. Esta vez, el distrito histórico de Tribeca tendrá la oportunidad de ver un proyecto que se distancia de manera radical de los desarrollos residenciales típicos de una ciudad que ha momentos parece haber sucumbido por completo, a la arquitectura obvia de la especulación inmobiliaria. Así, quienes vayan caminando por el 31 de la calle Vestry, verán un edificio propio de las buenas maneras, en la que Dubbeldam y su estudio proyectan arquitectura. Tribeca, históricamente dedicado a la conformación de grandes bodegas, lleva más de una década en un proceso de cambios de uso, por medio de una rigurosa preservación del patrimonio histórico de la ciudad. De esta manera los proyectos nuevos, no solo deben satisfacer los más agudos caprichos del consejo de preservación de Nueva York, pero también diseñar para una ciudad insaciable en el campo del diseño contemporáneo.



31 Vestry, no solo se destaca como una referencia claramente contemporánea en uno de los sectores emblemáticos de Nueva York, es también un ejercicio responsable de cómo interactuar con un contexto arquitectónicamente rígido, sin reproducir inocentemente la arquitectura existente. Archi-tectonics lleva años conformando un interesante portafolio de obra construida, y un discurso que ha sabido insistir y especular con nuevas maneras de percibir las relaciones espaciales de la vivienda multi-familiar. De aquí que 31 Vestry abogue a principios absurdos para los desarrollos típicos residenciales; como la personalización absoluta de la vivienda. En 31 Vestry ningún apartamento se repite, los penthouses se encuentran tanto en el último como en el segundo piso y su irregularidad espacial, se presenta como una contra corriente a la idea de estandarización propia de los años 70 en Nueva York. Su fachada se compone por medio de vidrios inclinados y piedra italiana, 31 Vestry aboga a un esquema de continuidad espacial y dinamismo



urbano, la composición de planos aleatorios conformados entre vidrio y piedra translúcida, hacen de este edificio un cuerpo cambiante a medida que el sol se mueve, y mientras aparece la noche con su iluminación artificial. No es común ver un edificio en el que un solo módulo de su fachada, esté compuesto de piedra italiana, perfilaría alemana y vidrio español. Pero una vez más, 31 Vestry está lejos de ser un proyecto convencional, la manera en la que Dubbeldam interpreta lo que antes era un antiguo parqueadero para el sector de bodegas, deja grandes interrogantes a quienes suelen proyectar arquitectura, sin hacerse mayores preguntas. Partiendo de la pixelación como uno de los principios de composición. Archi-tectonics, logra plantear una envoltura, la cual relaciona astutamente las diferencias en los ritmos de fachada de sus dos vecinos inmediatos. Así mismo, el edificio logra dialogar entre la densidad conceptual típica de Dubbeldam en su manera de estructurar cada proyecto, y la necesidad de producir un edificio económicamente viable para sus clientes. En hora buena por Tribeca qué ahora tendrá aun más razones para inundar sus calles no solo de turistas en búsqueda de las residencias de algunas celebridades. Sino también de quienes prevenida o desprevenida-mente, se toparán con el emocionante 31 vestry. Y en hora buena por quines tengan la oportunidad de habitar este nuevo edificio de Archi-tectonics qué impresiona en cada uno de sus proyectos por su independencia y claridad conceptual. Pero también, porque su nuevo ataque a esta explosiva isla, que ya parece haberlo visto todo, nos tiene a todos con la boca abierta; inclusive a quienes se topan con el particular edificio, en busca de la residencia de Robert De Niro.