

# ecolife

M A G A Z I N

01

cena: 300 RSD



# NAOMI CAMPBELL

ECO PALATA U TURSKOJ

**GRADSKI TRG SEVILJA** Jürgen Mayer

**AQUATIC CENTRE** Zaha Hadid

**BANKA INTESA** Anja Milić & Vladimir Lojanica

**INTERVIEW** Luis de Garrido

**PORTS SHANGAI** Winka Dubbeldam

**TESLA CAR** Tesla Car Company

ISSN 2217-6896



9 772217 689002



California Academy of Science, San Francisco by Renzo Piano

# ecolife

M A G A Z I N

## SADRŽAJ

- GRADSKI TRG Sevilja** by Jürgen Mayer **022**
- AQUATIC CENTRE London** by Zaha Hadid **028**
- SOLAR TOWER Rio de Janeiro** by RAFAA Studio **050**
- ECO AERODROM Denver** by Santiago Calatrava **056**
- BANKA INTESA Beograd** by Anja Milić & ARHI PRO **096**
- GRID HOUSE Sao Paolo Forte Gimenes & Marcondes Ferraz** Arquitetos **068**
- INTERVIEW Luis de Garrido** **080**
- ECO PALATA NAOMY CAMPBELL Playa de Cleopatra** by Luis de Garrido **086**
- PORTS SHANGHAI Shanghai** by Winka Dubbeldam **114**
- TESLA CAR Silicon Valley** by Tesla Car Co. **128**
- CD Pejzaž Paris** by Clémence Eliard & Elise Morin **142**

tekst: Saša Josipović dia **interview**

# Winka Dubbeldam

## & PORTS SHANGHAI

Autori: Winka Dubbeldam & ARCHI-TECTONICS



„Ja obožavam Beograd. Tu sam bila na arhitektonskoj konferenciji. Beogradsko gostoprimstvo je legendarno. Prelep grad pun parkova i istorije, balans metropole koji mnogi gradovi nemaju. Uz sve nedaće kroz koje ste prošli, kulturni duh je ostao živ i zdrav. Ja se divim mojim kolegama. Nije im lako.“





- Mogu, ali za mene je to opasno. Iskustvo ti daje samopouzdanje koje inspiriše nove generacije.

- **Mi se poznajemo više od 2 godine, od kad radim na vašem projektu „33VETRY“.** Nikada nismo imali priliku da popričamo, ali od kad ste saznali da sam iz Beograda, dinamika se promenila?

- Ja obožavam Beograd. Tu sam bila na arhitektonskoj konferenciji. Beogradsko gostoprimstvo je legendarno. Prelep grad pun parkova i istorije, balans metropole koji mnogi gradovi nemaju. Uz sve nedaće kroz koje ste prošli, kulturni duh je ostao živ i zdrav. Ja se divim mojim kolegama. Nije im lako. Za mene je nekad radila arhitekta Ana Zatezalo. Drago mi je da je znanje koje je stekla u mojoj firmi lepo plasirala u Srbiji. Vi ste jedinstven narod, i to je kompliment.

- **Vi ste Holandanka, a vaš najveći upeh je u Njujorku, gradu koji je nekada bio zvan Novi Amsterdam.** Da li verujete u sudbinu?

- Nikada mi to nije palo na pamet, sada kada se zamislim... sve je moguće!

- **Šta je sutra na „tapetu“ za Winku?**

- Pakovanje i prepakovanje jer letim za Pariz. Dizajniram novu radnju za PORTS. Raditi u Parizu je intelektualno letovanje, za Njujork ti treba stamina i debela koža.

Posle večerinke Winka i ja smo se prošetali po kraju zvanom Trajbeka. Zvuk Winkinih Stikili po njujorškoj kaldrmi me je potsetio na Skadarliju i moje nekadašnje druženje sa arhitektom Olgom Medenicom, isto tako lepom i visokom. Koincidencija ili sudbina?



*Jedne tople noći u Novom Amsterdamu oko Njujorka, arhitekta Saša Josipović je imao retku priliku da, ekskluzivno za ECO LIFE, uz Šampanjac i votku intervjuiše arhitektu Winku Dubbeldam pre njenog puta za Pariz, u kome će raditi novi projekat PORTS-a. Rođena u Holandiji, ova Amazonka (preko 180cm visoka) je trenutno senzacija svetske arhitekture. Osnovala je biro Archi-Tectonics 1994. godine, profesor je na fakultetima Kolumbija, Harvard i Pensilvanija, publikovana je po celom svetu i nagrađivana za svoj talenat; izvodila je poslove od Abu Dabija, Pariza, Liberije do Njujorka. I dalje izgleda kao klinka, ali nemojte se zavaravati, ova Amazonka zna šta radi!*

- **Winka, da li je vaš uspeh bilo jednostavniji jer ste lepa žena?**

- Ne! Moj uspeh je rezultat moje upornosti i arhitekture bez kompromisa.

- **Biznis njujorške arhitekture i građevine je uglavnom muški posao, kako ste vi tu uspele da se plasirate?**

- Mali muškarci koji su arhitekta, oni su ti kao terijeri... ja sam očigledno uspeła da ih istreniram da me poštuju. Ja nosim duge čizme i visoke stikle, zlatne jakne, volim modu i viša sam od svih njih... kad dignem prst, oni začuše! I tek onda krenem da im filozofisem...

- **Koja je vaša filozofija arhitekture?**

- Moja firma je arhitektonska laboratorija. Mi pokušavamo da spojimo praktičnost sa teorijom uz neprekidnu inovaciju u građevinarstvu.

- **Da li to znači da arhitekta koji ne projektuju ne bi trebali ni da predaju na fakultetima?**





**Inspirisani istorijskim bekgraundom šangajske luke i Art Deco stilom koji je dugi niz godina predstavljao glavni arhitektonski stil ovog grada, njujorska arhitektica Winka Dubbeldam i Archi-Tectonics biro su uspeli da novootvorenom showroomu Ports Shanghai daju sav glamur i egzotiku davno prohujalih vremena.**

Prvobitno poznat kao ribarsko mesto i grad tekstila, Šangaj je postao važan gradski centar tek u 19. veku, pre svega zahvaljujući izuzetnom položaju svoje luke i činjenici da je 1842. godine proglašen otvorenim gradom za trgovinu. Kao rezultat tog ekonomskog procvata, u periodu između 20-tih i 30-tih godina dolazi do pravog građevinskog buma i nastanka niza zgrada u art deco stilu. U jednoj od prestižnih ulica koje predstavljaju pravu riznicu zgrada podignutih na početku 20-tog veka lociran je i Ports Shanghai butik, koji je svežano otvoren u maju ove godine. Izrada projekta enterijera od strane njujorskog projektnog biroa Archi-Tectonics, na čelu sa arhitekticom Winkom Dubbeldam, usledila je nakon uspešno završenog projekta Londonskog showrooma istog Brendaa početkom 2010. U skladu sa time, i osnovni idejni koncept Šangajskog butika predstavlja razradu osnovne dizajnerske linije i nadgradnju u pravcu kreiranja specifičnog prostora koji će imati sva obeležja prepoznatljivosti vezane za samu lokaciju. Opredelivši se za parafraziranje Art





Deco stila, Archi-Tectonics biro je kombinovao ritam srebrno-sivih linija drveta sa nežnim oker-zlatastim tonovima, kreiravši prostor koji podseća na unutrašnjost školjke. Kako se i Art Deco s vremenom udaljavao od organskih formi Art Nouveau-a, prigrivši uticaje mnogih novih stilova od Modernizma do Futurizma, i enterijer butika Port Shanghai predstavlja simbolični nastavak te progresije, razvijajući se u fluidan, organski prostor. Čitav prostor je obložen srebrnim drvenim trakama koje predstavljaju umirujući paspartu za PORTS kolekcije obuće, torbi, nakita i aksesoara. Trake su upotpunjene završnom obradom zidova, kojima je data patina unutrašnjosti školjke. Na taj način je kreiran izuzetno rafiniran enterijer koji atmosferom i postavkom podseća na galerijski prostor u kome je brendiranim proizvodima data uloga eksponata. Pored izuzetnog dizajna, specifičnost ovog prostora se ogleda i u posebnim inovativnim tehnološkim rešenjima zahvaljujući kojima se Port Shanghai može smatrati i svojevrsnim organskim enterijerom. Izložbene lutke su specijalno dizajnirane u obliku skulptura i premazane foto filmom, koji u zavisnosti od pokreta kupaca reaguje, lutke se polako okreću, omogućavajući kupcima da određeni model odeće sagledaju sa svih strana i iz svih uglova, a da se pri tome oni ne pomeraju. Na taj način je stvorena svojevrsna hipnotička atmosfera, upotpunjena mekom rasvetom i kontrastnim postavljanjem ogledala u sobi za probanje odeće, nasuprot zlatnom metalnom zidu u odeljku za obuću. Konačan efekat je bogato integrisano okruženje koje ostavlja maksimalno dramatičan utisak izuzetno povezanih segmentarnih prostora.

