

RESIDENCES DECORATION

LE MAGAZINE
déco
design

CADEAUX
DES IDEES TRENDY

LEÇON DE DECO
KARL
LAGERFELD

NEW YORK
PENTHOUSE, TOWNHOUSE,
LES INTERIEURS TENDANCE

LES NOUVELLES STARS
DU DESIGN AMERICAIN

100%
Luxe

L 19695 - 109 - F: 5,00 € - RD



Winka à Tribeca

UN LIEU POUR VIVRE ET TRAVAILLER : L'ARCHITECTE WINKA DUBBELDAM A TROUVÉ À TRIBECA UN ENTREPÔT DES ANNÉES VINGT, QU'ELLE A TRANSFORMÉ EN LOFT SUR LES DEUX NIVEAUX SUPÉRIEURS ET EN ATELIER AU REZ-DE-CHAUSSÉE. UNE CHANCE RARE DANS L'UN DES QUARTIERS LES PLUS COOL DE NEW YORK.

Par Philippe Seulliet - Photos Christine Besson



Dans le salon, le canapé Knoll des années 50 se marie parfaitement bien avec le design contemporain : à gauche, fauteuil « Take a Line for a Walk » d'Alfredo Häberli (Moroso),

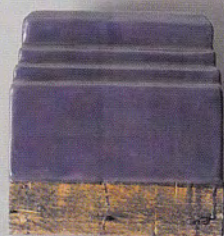
à droite, fauteuil et pouf noir et blanc « Fjord » de Patricia Urquiola pour Moroso, table d'appoint dorée « Yo-Yo » de Jakob Wagner (Moroso), tapis « Sliding » de Patricia Urquiola (Gandia Blasco).





Côté salle à manger, chaises en carbone et table en bois de Marcel Wanders (Moooi). Le plateau repliable permet de découvrir l'ordinateur portable caché à l'intérieur, et d'y travailler comme à un bureau.

A côté de deux
vieilles valises
évocatrices du goût
des voyages de la
propriétaire des lieux,
une bibliothèque
très originale réalisée
par Trespa, en
exclusivité pour
Winka Dubbeldam.





RAYONNAGES NOMADES, LIT IKEA, LAMPADAIRE DEVENU SUSPENSION,
BAIGNOIRE MADE IN BALI, WINKA AIME LA DÉCO MALINE

milliers de kilomètres à travers le monde (elle a signé en 2011 la première boutique parisienne de la marque de prêt-à-porter Ports 1961), Winka Dubbeldam, en vraie New-Yorkaise, sait l'importance de réduire ses déplacements dans la Big Apple. Ainsi, en 2008, elle saute sur l'occasion et acquiert un petit immeuble des années vingt, qu'elle transforme en un double espace de vie et de travail. « Il était utilisé auparavant, dit-elle, par une société qui fabriquait et louait des cabines téléphoniques, comme usine et comme dépôt. En même temps, le propriétaire avait fait du dernier étage son habitation. » Winka Dubbeldam s'installe là durant les travaux, se déplaçant avec son équipe au fur et à mesure de leur avancement. Aujourd'hui, l'atelier se trouve au rez-de-chaussée de l'édifice, et l'appartement occupe les deux niveaux supérieurs. Des matériaux d'exception ont été utilisés, comme le parquet du living-room, qui est en palissandre, récupéré sur des barques bali-naises. Les meubles de la cuisine sont, quant à eux, en panneaux Trespa, stratifiés compacts haute pression fabriqués aux Pays-Bas depuis 1960, très résistants, utilisés d'habitude pour recouvrir des façades extérieures. La grande pièce de réception, baignée de lumière dans la journée, surplombe la rue, tandis que la chambre à coucher se trouve derrière, côté cour, plus propice au silence. « Avoir son propre refuge indépendant à Manhattan, c'est fantastique, s'enthousiasme Winka. Quand je suis ici, je me relaxe. Et si j'ai envie de sortir, Tribeca et Soho sont juste en bas de chez moi ! »

La chambre de Winka Dubbeldam a été peinte dans une élégante tonalité de gris (Chelsea Grey, de Benjamin Moore). Lit

banquette en cuir achetée à la foire ICFF de New York, baignoire et lavabo en terrazzo (Tatakayu, Bali).

et tables de nuit Ikea, suspension Optical de Hannes Wettstein (Pallucco, 2004),

